

# EEN ECHT NEST

**Nest, ruimte voor kunst, wil weerbarstige systemen platleggen en wetmatigheden laten wankelen.**

TEKST Rosanne Kropman



Vibeke Mascini, *Atmos Anima* (2018).

Nest, de naam is goed gekozen. Niet alleen huisvest deze Haagse expositieruimte zonder vaste collectie een broedplaats, ze ligt ook gemoedelijk aan tegen een klein theater en een dans- en muziekstudio. Bovendien wordt Nest toegedekt door ateliers van veertig kunstenaars op de verdiepingen erboven.

De dynamiek van de plek zie je terug in wat er bij Nest tentoongesteld wordt. 'We zijn een kameleon van de tijdsgeschiedenis,' zegt artistiek leider Heske ten Cate. Daarom wisselen de tentoonstellingen bij Nest snel. Jaarlijks zijn er zo'n vijf langlopende hedendaagse exposities en een aantal kortere, soms duren ze soms zelfs maar één avond. Een laagdrempelige benadering, ook dat is een omschrijving die Nest past. Wie de krant leest, kan de tentoonstellingen bij Nest begrijpen. 'We willen een context scheppen zonder jargon,' zegt Ten Cate. 'De zaalteksten, NestTV, programma's en rondleidingen zorgen ervoor dat iedereen kan kiezen hoe de informatie rondom een expositie wordt verkregen.'

## locatie

De Constant  
Rebecqueplein 20b,  
Den Haag

## organiseert

One Nest Stands,  
avonden waarop  
kunstenaars en  
curatoren de kans  
krijgen om hun eigen  
projecten vorm te  
geven voor de duur  
van een avond

## wist je dat...

de organisatie van Nest  
uit vrijwel alleen jonge  
vrouwen bestaat (op de  
technisch projectmede-  
werker na) en een van  
de nieuwste leden is van  
de Museumvereniging?

Om in te spelen op de veranderende samenleving en op de actualiteit, werkt Nest met allerlei disciplines; niet alleen met kunstenaars, maar ook met buurtbewoners, journalisten en ambtenaren. Ten Cate: 'We nodigen curatoren in de breedste zin van het woord uit, om zo een weerspiegeling te zijn van de veelzijdigheid van de maatschappij.' Zo werkten kunstenaars Lotte Geeven en Yeb Wiersma samen met de gemeente Den Haag om te kijken hoe ver ze konden komen om alle stoplichten in de stad voor enkele seconden op rood te zetten. 'Zij willen laten zien dat je als individu ook op grote systemen invloed uit kan oefenen,' zegt Ten Cate. Het videoverslag was onderdeel van de tentoonstelling *Downtime*, over kunst die weerbarstige systemen platlegt en wetmatigheden laat wankelen. Dit was de laatste tentoonstelling voor de zomer. Nest is tijdens de zomermaanden even dicht voor een kleine verbouwing. In september is het weer open.