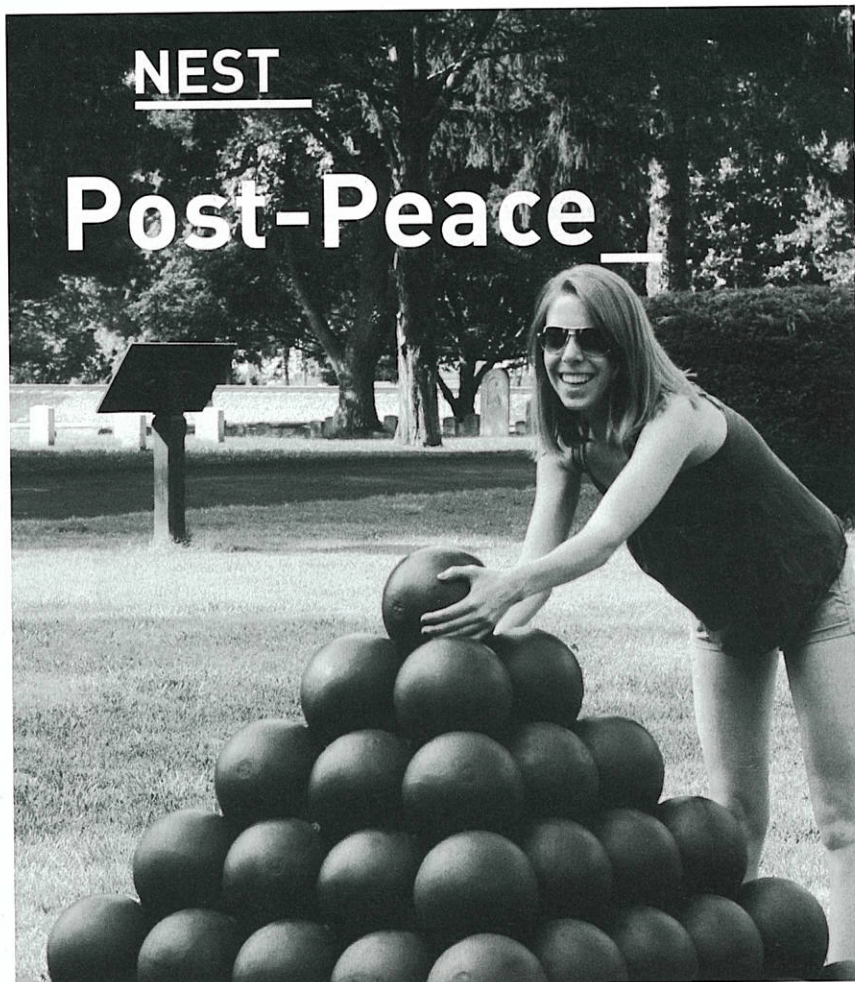


Een tentoonstelling over hoeveel oorlog er in onze vrede zit

Tot 26 juli wordt er in NEST, een 'ruimte voor kunst' naast de Gasfabriek aan het De Constant Rebecqueplein 20b in Den Haag, een tentoonstelling gehouden onder de titel Post-Peace. Deze tentoonstelling, bedoeld om te laten zien 'hoeveel oorlog er in onze vrede zit', is een internationaal project dat in Europa rondreist. Dertien kunstenaars uit onder andere Ierland, Oekraïne, Turkije, Palestina en de Verenigde Staten laten zien hoe de oorlog doorwoekert, voortzeult of onverwacht tot ontbranding komt. Sporen van de Eerste en de Tweede Wereldoorlog, de Koude Oorlog en willekeurige handelsoorlogen worden zichtbaar in video-arrangementen en installaties, soms door symboliek, maar ook wel keihard rechtstreeks. Het is de zoveelste groep kunstenaars die zich engageert om de onwenselijkheid van dergelijke oorlogen voor het publiek zichtbaar te maken.

Je loopt de tentoonstelling binnen op een vloer van broze dakpannen, zoals de Ieren na een economische boycot zelf hadden gebakken met het opschrift DEFIANCE. Er is een film gemonteerd van keurige inwoners uit Weimar, die in 1945 door de Amerikaanse bezetter werden rondgeleid in het hen tot dan toe onbekende concentratiekamp Buchenwald en men krijgt hun gezichten te zien. Montage van een niet uitgebrachte propagandafilm, maar door Anna Dasocic voorzien van een geluidsband met retoriek over racistisch geweld en de Holocaust.

Nog indrukwekkender is de video van de Turkse kunstenaar 'belit sag' over de nooit vertoonde film over de scherpshutter Ahyal Cabin, die in 2009 zeventig Koerden standrechtelijk zou hebben geëxecuteerd. De film zou worden vertoond tijdens een expositie in Istanbul, als prijs van een plaatselijke kunststichting. Die vertoning zou plaatsvinden in september 2015 tijdens de tweede verkiezingscampagne van Erdoğan voor het parlement, toen tal van journalisten wegens hoogverraderlijke uitlatingen tegen president of vaderland werden opgepakt. Bovendien werden er op straat diverse vermeende Koerden door razende Grijs-



Wolven gelycht. De in beslag genomen film heeft de cineast nu vervangen door teksten zonder beelden, om censuur aan de kaak te stellen.

Andere beelden laten zien dat er na 2015 nauwelijks iets veranderd is: dreiging van burgeroorlog in het Oekraïne na Maidan, verbeeld door tekeningetjes van Alekhina Kakhidze, en een oogbol op een wachttorens die met zijn blik op twee wanden collages projecteert. Het laatste verwijst naar een vermeende terroristengroep Freedom Club, een heksenjacht op een massa, terwijl er maar één Unabomber was – benauwend beeld van paranoia door de kunstenaar Radek Szlaga. Anastasiya Yarovenko toont ons designschema's waarop vrije zitplaatsen in halls van airports moeten worden beperkt tot 0,1 procent van het aantal reizigers dat gemiddeld op de luchthaven aanwezig is, zodat de overige 99,9 procent aangewe-

AANKONDIGING TENTOONSTELLING

zen is op de restaurants als zij willen zitten. Een geheimzinnig goudachtig high energy object van Aleksei Taruts kun je beschouwen met 'oortjes', waardoorheer je allerlei uitleg over gevaarlijke straling of zo kunt horen.

Kortom, dit is niet het 'eten met muziek' zoals Lucebert dat ons voorschotelte Integendeel: zie je ergens foto's van imposante berglandschappen met besneeuwde karteltoppen van de Palestijn Yazan Khalili, realiseer je dan dat voor die sneeuw Israëliëse nederzettingen plaat hebben gemaakt. Helaas – het zijn maar plaatjes...

De tentoonstelling is tot 26 juli elke week te zien van donderdag tot en met zondag van 13.00 tot 17.00 uur.

Jan Bervoets