

with the camera and the antechamber to give body to an otherwise unproductive time when the gallery as a physical space is closed.

- 247, Rijb

van Nest.

- Fred Sandback: *The Measurement of Space*, NEST

hun intieme ontmoeting met de leegte. Deze vertalingen zullen gedurende de tentoonstellingsperiode worden uitgezonden op de website en via sociale mediakanalen van Nest.

Projecterend op onze schermen, op onze herinneringen, hebben alle musea en kunst ruimtes nu een online performance ruimte. En zodra we achterover zitten in onze bureaustoelen, staren we niet meer uit het raam naar buiten. Of juist wel?

*I begin to dream in pixels, and augment my houseplants with exceeding care
In a neighbouring city, they promote a bigger screen from the relative comfort of a car and I find myself wanting to go
Nothing can be touched*

Deze tentoonstelling onderzoekt de grens tussen het menselijke zijn en de krachten van de natuur. Je rijdt veilig in je eigen auto en ervaart alles vanuit je eigen cocoon. Maar eenmaal binnen in de show is er nog maar een richting en die is vooruit.

- *Drive Through Museum*,
Museum Boijmans Van Beuningen

De tentoonstelling van Museum Boijmans Van Beuningen waarin mensen vanuit de veiligheid van elektrische auto's kunst bekeken, werd gevierd als een innovatieve nieuwe manier van tentoonstellen. Zolang je maar deelneemt aan de collectieve performance van het grondig handen wassen, kunnen we verder:

the show - any show - must go on.

Vooruit naar de toekomst van de tentoonstelling: In Londen ontstond een project waarin twee kunstenaars zichzelf naakt in een kunstruimte hadden opgesloten en gedurende de drie dagen van hun tentoonstelling zichzelf livestreamde.

Viewers are able to tune in anytime during the 24/7 stream to see how the animals interact when devoid of technological distractions and physical comforts. The exhibition stages an interrogation into human behaviour while in isolation.
- *Domesticated Animals*, Five Years

De krachten van de natuur worden binnen *Domesticated Animals* niet losgekoppeld van de realiteit van het kunstenaar zijn. Je kan hier niet comfortabel in je auto of stoel blijven zitten. Als, zoals zowel Casco en BAK constateren, onze huidige crisis, moeten deze gesprekken samenkomen. Onze huidige crisis, waarbinnen we niet lui mogen zijn maar anderen al veel langer die voorrechten kwijt zijn geraakt, is er een waarin klimaatverandering, (koloniale) geschiedenissen en hedendaagse *work politics* innig verstrengeld zijn.

Door middel van zes hoofdstukken - 'Space', 'Navigation', 'Work', 'Endurance', 'Community' en 'Time' - brengt Slow Burn een reeks stemmen samen die nadenken over de politiek van de artist-in-residence en hoe we met zorg en aandacht (care) door het landschap van de kunstwereld kunnen navigeren.

Is er tijd voor leedheid?
- *Slow Burn*, Hotel Maria Kapel

Tevens reageren er makers vanuit verschillende disciplines op de tentoonstelling. Zij geven een interpretatie van

Hannah Kalverda behaalde haar master Culturele Analyse aan Leiden Universiteit en een bachelor Fotografie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Ze schrijft momenteel haar onderzoeksmaster artikel over narrative agency en heeft een bijzondere interesse in postkoloniale psychiatrie in literatuur en kunst. Daarnaast is ze werkzaam als mediator voor kunstinstellingen en scholen.
Sophie Mak-Schram denkt graag mee over hoe mensen samenkomen, over 'collaborative practices' en dekoloniale toekomst. Opgeleid als kunsthistoricus in de moderne en hedendaagse kunst, is Sophie ook werkzaam als 'educator' en producent. Ze doet een PhD als deel van het Europese onderzoeksprogramma FEINART.



Ik klap mijn laptop dicht. Morgen weer tijd om lui te zijn. Misschien dat we zo toch dichterbij die nieuwe werelden en mogelijkheden komen.

- *The Composition of Movements to Come*,
Stephen Shukaitis,

Today, in cognitive capitalism, the disease for which it pretends to be the cure, these mechanisms urgently desire us to give away all that we know, whether through having fun at work, through participatory work teams, in cultural quarters, through the former radicals who have become reasonable and given up the ghost of their former subversion, through the rendering of antagonism into imaginal capital. An art of the undercommons reorients strategies of media and cultural intervention around the wisdom to not give away too much or to open up these knowledges to harvest. The art of the undercommons is the wisdom to make worlds while obscuring subversive knowledges from recuperation.